

К. Шаханов

Концерт №1

Часть I

Presto

Домра м.

Домры

Домра а.

Гусли

Баян 1

Баян 2

Ударные

i.á.

Presto

Гусли SOLO

Б-ка пр.

Б-ка с.

Бас

Synth (piano)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включающих:

- Д.м. (Домры мелодическая)
- Д.а. (Домры аранжировка)
- Гусли
- Б.1 (Баян 1-й)
- Б.2 (Баян 2-й)
- Уд-е (Уд мелодический)
- Solo (Соло)
- Б. пр. (Баян прелюдия)
- Б. с. (Баян сальто)
- Бас
- Synth. (Синтезатор)

Музыка написана в тональности с тремя диэзами (F#, C#, G#) и метром 10/8. В начале фрагмента (с такта 10) присутствуют акценты (>) и динамические markings (f, mf, sf, sfz).

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных с 31 по 37. Партии включают:

- Д.м. (Домры мелодическая)
- Д.а. (Домры аранжировка)
- Гусли
- Б.1 (Баян 1)
- Б.2 (Баян 2)
- Уд-е (Уд мелодический)
- Solo (Соло)
- Б. пр. (Баян прелюдия)
- Б. с. (Баян сальто)
- Бас (Бас)
- Synth. (Синтезатор)

Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 31-32) присутствуют акценты (>) и фальцетные ноты (n). В такте 33 на партии Д.м. и Solo отмечены фальцетные ноты (n) и акценты (>). В такте 34 на партии Уд-е отмечены фальцетные ноты (n) и акценты (>). В такте 35 на партии Б.1 и Б.2 отмечены фальцетные ноты (n) и акценты (>). В такте 36 на партии Б.1 и Б.2 отмечены фальцетные ноты (n) и акценты (>). В такте 37 на партии Б.1 и Б.2 отмечены фальцетные ноты (n) и акценты (>).

40

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 49. Партии включают:

- Д.м. (Домры мелодическая)
- Д.а. (Домры акомпанирующая)
- Гусли
- Б.1 (Баян мелодический)
- Б.2 (Баян акомпанирующий, с динамикой *f*)
- Уд-е (Уд мелодический)
- Solo (Соло мелодическое)
- Б. пр. (Баян прелюдия, с динамикой *p*)
- Б. с. (Баян скомпанирующий)
- Бас
- Synth. (Синтезатор)

Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Фрагмент начинается с такта 49. Партии Д.м., Б.1 и Solo содержат активные мелодические линии, часто с использованием шестнадцатых и тридцатых долей. Партии Д.а., Б.2 и Бас играют ритмическую основу. Партии Гусли, Уд-е, Б. пр. и Б. с. содержат более простые мелодические или аккордовые рисунки. Партия Synth. остается на паузе.

56

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

The musical score for page 7, measures 56-60, is written for a 12-string ensemble. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes parts for D.м., Домры, Д.а., Гусли, Б.1, Б.2, Уд-е, Solo, Б. пр., Б. с., Бас, and Synth. The score shows various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

61 2

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Êiôîá-êà

f

2

Solo

Б. пр.

Б. с.

mf

Бас

Synth.

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 75. Партии включают:

- Д.м.
- Домры
- Д.а.
- Гусли
- Б.1
- Б.2
- Уд-е
- Solo
- Б. пр.
- Б. с.
- Бас
- Synth.

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические обозначения и динамические маркеры (*mf*, *f*). В партии Solo присутствует трио-аккорд, обозначенный цифрой 3. В партии Synth. присутствует динамический маркер *f*.

81

Д.м.

Домры

Д.а.

8

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

81

Synth.

86

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

86

86

86

86

86

86

86

86

86

86

Д.м. 90

Домры

Д.а. 90

Гусли

Б.1 90

Б.2 90

Уд-е 90

Solo 90

Б. пр. 90

Б. с. 90

Бас 90

Synth. 90

93

4

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

hrom.

Б.2

hrom.

Уд-е

4

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

93

Synth.

95

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

98

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

5

5

mf

p

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

110

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

110

118

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

Áóáí

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 126. Партии включают:

- Д.м. (Домры мелодическая)
- Д.а. (Домры аранжировка)
- Гусли (Гусли)
- Б.1 (Басовый 1)
- Б.2 (Басовый 2)
- Уд-е (Уд-е)
- Solo (Соло)
- Б. пр. (Басовый пр.)
- Б. с. (Басовый с.)
- Бас (Бас)
- Synth. (Синтезатор)

В партии Уд-е присутствуют ноты с дирижаблем и текст: *Ôaô-êa* и *p i.â*. В партии Solo присутствует нота с дирижаблем и текст: *6*.

Д.м.
Домры
Д.а.
Гусли
Б.1
Б.2
Уд-е
Solo
Б. пр.
Б. с.
Бас
Synth.

141

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

148

Д.м.

Домры

Д.а.

8

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

178

Solo

3 3

187

Solo

7

198

Д.м.

Домры

198

Д.а.

8

Гусли

198

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

7

198

Б. пр.

Б. с.

Бас

198

Synth.

ppp

mf

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

213

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

8

8

mf

[illegible]

230

9

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

9

Solo

10

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

230

8va

237

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

237

244

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

The musical score for page 31, measures 244-250, is written for a 12-string ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Solo part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The other parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

12

264

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

12

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

264

Synth.

The musical score for page 34, measures 264-269, is written for a variety of instruments. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes parts for D.м., Домры, Д.а., Гусли, Б.1, Б.2, Уд-е, Solo, Б. пр., Б. с., Бас, and Synth. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A box with the number 12 is present above the D.м. staff and below the Уд-е staff.

Д.м.

Домры

Д.а.

Гусли

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б. пр.

Б. с.

Бас

Synth.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 278. Партии включают:

- Д.м.
- Домры
- Д.а.
- Гусли
- Б.1
- Б.2
- Уд-е
- Solo
- Б. пр.
- Б. с.
- Бас
- Synth.

Музыка записана на нотном стане с ключом F# (два диэза). В партии Гусли присутствуют пометки "Gloss".